

### **Losse quotes Ilja Leonard Pfeijffer over Een meeuw**

Voor Ilja Leonard Pfeijffer voelt het schrijven van toneel als een welkome afwisseling tussen zijn andere schrijfwerk door. “Het schrijven van een roman is een vrij eenzaam proces. Bij het schrijven voor theater is dat vanaf het begin een samenwerking. Michel en ik hebben uitvoerig samen gebrainstormd. Op het moment dat ik begin te schrijven, is er al heel veel werk verzet en is er een creatief proces in gezamenlijkheid aan vooraf gegaan.”

Ilja Leonard Pfeijffer kijkt uit naar de première van *Een meeuw*. Omdat we überhaupt weer kunnen gaan kijken. samen in het theater. Maar voor Pfeijffer vooral omdat dit nog altijd een magisch moment is. “Je levert een tekst af, maar dat is slechts de helft van het kunstwerk. Dan gaan de regisseur, acteurs en de techniek ermee aan de slag. Elk met hun eigen talent voegen zij iets toe. Het ontroert mij iedere keer weer om dan te zien hoeveel er nog met de tekst is gedaan.”

*Toch wéér liefde of uiteraard weer liefde?* “Er is weinig te vinden in de toneelgeschiedenis en literatuur van de afgelopen 200 jaar dat niet over liefde gaat. Het gaat altijd over de liefde. Ik ben het niet beu hoor, noch in mijn werk noch in mijn privé leven,” zo lacht Ilja Leonard Pfeijffer. “Wat zouden we zijn zonder liefde? Liefde is wat ons in de kern van de zaak mens maakt.”

### **Losse quotes Michel Sluysmans over Een meeuw**

*De meeuw* stond al lange tijd op de lijst van Michel Sluysmans. “Maar ik wist ook dat ik het niet één op één wilde overnemen en er een eigen draai aan wilde geven. Daarvoor is het stuk inmiddels net iets te oubollig met te veel personages. Logisch ook, want het is meer dan 100 jaar oud.” Sluysmans benaderde Ilja Leonard Pfeijffer, sinds een paar jaar huisschrijver van Toneelgroep Maastricht, om het stuk naar deze tijd te vertalen. “We moeten het publiek geven wat ze kennen, maar ook verrassen met iets dat ze niet verwachten. Zo luidde mijn vraag aan Ilja. Want ja, een klassieker van dit formaat daar gaat de echte kenner iets van vinden en tegelijkertijd willen we het ook toegankelijker maken voor een groter publiek.”

Drie generaties, heel veel liefde en worsteling met het leven. De inhoud van *Een meeuw* staat hoe dan ook garant voor heel veel herkenning bij een breed publiek. “Het stuk geeft geen antwoord op die ene universele vraag, maar het feit dat de vraag wordt gesteld door acht personages, afkomstig uit verschillende generaties die elk op een eigen manier worstelen met die vraag, zorgt voor collectieve herkenning en troost. Eigenlijk zijn we allemaal eenzaam, maar het feit dat we allemaal eenzaam zijn, brengt ons ook weer samen. Je zit dus als het ware twee uur naar jezelf te kijken en kunt er nog om lachen ook.”